

# Vers une 8ème corde ?

## Introduction

- Préface
- Pourquoi 8 cordes ?
- Transfert d'acquis

## Projet

- Opportunité
- Enregistrement pilote

## 7 cordes

- Harpe versus guitare
- Pari minimaliste
- Limites

## 8 cordes

- Avantages
- Inconvénients
- Grande synthèse
- Laboratoire

# Introduction

## Préface

Lors d'une récente discussion avec le concertiste John Mills, il se disait persuadé que la guitare à 7 ou à 8 cordes était à plein d'égards supérieure à la 6 cordes, qu'il avait songé à l'adopter lui-même et que deux ou trois de ses étudiants au Royal Welsh College s'y intéressaient.

Dans le contexte de cet aperçu d'un possible intérêt de la part du monde académique, j'ai été étonné de m'entendre émettre l'opinion suivante :

*« Bien que très satisfait de mon pari sur la 7 cordes, si je devais recommander à un étudiant par quel instrument commencer, je me demande si ce ne serait pas plutôt la 8 cordes ... ce serait plus sûr, car elle permet une plus large panoplie d'options de doigtés dans les basses. »*

## Écluse

Depuis le moment de cette conversation, une écluse s'est ouverte dans mon esprit et les Suites de luth de Bach ne cessent de défiler dans ma tête, involontairement, avec des doigtés de 8 cordes.

C'est presque comme si j'étais déjà 8 cordiste. Les impressions tactiles sont détaillées, les doigtés me semblent limpides et tout me semble pleinement formulé.

La présente réflexion a été alimentée lors d'échanges avec les guitaristes Brian Whitehouse, James Ralph Smith et John Mills, le luthier Alastair McNeill et le praticien de la Technique Alexander, Kevin Edwards, lui-même également guitariste.

## Pourquoi 8 cordes ?

L'expérience de la 7 cordes qui est aujourd'hui la mienne, me permet de mieux imaginer le potentiel d'un petit ajustement vers une proche cousine à 8 cordes.

Une corde intermédiaire faciliterait des doigtés plus rapprochés à la main gauche, avec de nombreux bénéfices physiques :

- Moins d'écart
- Moins de déplacements
- Moins de notes doigtées dans les basses
- Réduction de la charge occasionnée aux épaules et à la colonne vertébrale vu que l'angle de la main, lors des écarts, leur impose des torsions.

Parmi les bénéfices musicaux :

- Legato, expression et fluidité de phrasé
- Résonance acoustique renforcée
- Points d'arrivée dramatiques renforcés
- Le Ré à vide dans les graves très utile dans toutes sortes de répertoire
- Texture musicale plus coulante, ressemblant à la harpe et au luth baroque.

## Transfert d'acquis

Une 8 cordes accordée BD+EADgbe comblerait simplement le registre grave de mon accordage actuel B+EADgba d'une étape intermédiaire, permettant de multiplier les options de doigtés rapprochés.

Mes acquis à la 7 cordes seraient donc transférés au nouveau format. De ce fait, le temps de réapprentissage pourrait s'avérer relativement réduit.

## Questions

- Est-ce que la 8 cordes m'offre un gain global dans mon cheminement musical et postural ?
- Est-ce que le coût et l'investissement de temps se justifient, au stade où je me trouve ?
- Pourrais-je un jour me trouver en position d'enseigner les 7 et 8 cordes, et d'en énumérer les points pour et contre ?

Un essai en réel permettra de mettre en perspective ces questions.

# Projet

## Opportunité

Suite à une blessure à ma main gauche, j'ai devant moi quelques mois de décrochage que j'aimerais mettre à profit pour faire avancer de nouveaux projets.

Ce serait le moment idéal pour apprivoiser la 8 cordes, en commençant par la main droite et ensuite la main gauche, lors de sa rééducation.

Ce travail devra continuer en parallèle avec mon travail de concertiste à la 7 cordes, le temps de mûrir.

Ensuite, si l'essai s'avère concluant, la 8 cordes pourrait être progressivement introduite sur scène.

## Enregistrement pilote

J'aimerais faire du triptyque BWV 998 l'objet d'un premier enregistrement pilote, afin d'étudier les ramifications d'une éventuelle transition vers la 8 cordes.

De toutes les œuvres de luth de Bach, BWV 998 est celle qui, potentiellement, profiterait le plus radicalement des facilités apportées par la corde supplémentaire.

J'ai une forte impression que cette œuvre, qui à la guitare se présente habituellement comme un tour de force technique, pourrait devenir une œuvre beaucoup plus naturelle et coulante.

Cette version pourrait éventuellement être sélectionnée pour la production finale de l'album.

# 7 cordes

## Harpe versus guitare

A une autre période de ma vie, trois ans de travail à la 10 cordes m'avaient laissé frustré par sa rigidité structurelle, qui entravaient la malléabilité du son.

La 10 cordes, la Dresden, les guitares-harpes ou la Altgitarre cumulent, à l'instar du luth baroque, de 4 à 9 cordes basses supplémentaires.

Ces basses sont pour la plupart jouées à vide et sont donc « univalentes ». C'est le modèle des basses en « harpe », où 1 corde égale +/- 1 note.

Chaque corde ajoutée exerce une tension supplémentaire de 8 Kg, et nécessite ainsi un renforcement de la table d'harmonie.

Lors de chaque mise en vibration, la main droite doit surmonter le poids et la rigidité accrus de la table d'harmonie.

La 10 cordes, accordée ABCD+EADgbe, fut « extravagante » dans le sens que ses 4 cordes supplémentaires ne faisaient gagner que 7 demi tons, pour une tension qui montait de 48 Kg à 80 Kg.

## Pari minimaliste

Mon choix en passant à la 7 cordes, accordée B+EADgbe, fut donc d'obtenir un élargissement de 5 demi tons dans les basses en employant une seule corde.

Mon pari était de traiter cette corde exactement comme les autres : elle serait « polyvalente » et exploitée intensivement, de toute sa longueur.

Pari gagné, car l'instrument créé pour moi par le maître luthier Alastair McNeill possède des capacités de projection et d'expressivité même supérieures à celle d'une 6 cordes.

Musicalement, le voyage a été très riche en réalisations, arrivant dernièrement à un niveau d'aboutissement particulièrement satisfaisant.

La tessiture de la 7 cordes, et la riche palette qu'elle m'a permis de développer, sont en adéquation avec mon répertoire et avec la « voix intérieure » plutôt rocailleuse que j'entends dans ma tête.

## Limites

Néanmoins, les gains de la 7 cordes coûtent un certain prix pour la main gauche, qui doit souvent négocier des écarts importants afin de réconcilier des notes aigues et basses se trouvant aux bouts opposés du manche.

Ces écarts nécessitent souvent une accommodation au niveau des épaules et du torse, obligeant le corps à partir de l'axe vertical pour se pencher vers la zone d'effort.

Dépendre d'une seule corde ajoutée dans les basses oblige également la main gauche à exécuter des déplacements le long du manche, créant des ruptures dans la coulée du phrasé.

La main se voit également sollicitée par un nombre élevé de notes à doigter dans les basses.

Toutes ces considérations font que la main gauche se trouve souvent poussée presque au plafond de ses capacités. Plus elle est engagée par ces multiples sollicitations, moins elle est flottante et disponible pour le legato et l'expression mélodique.

## Maladresse

Un autre regard est venu de Kevin Edwards, maître praticien de la Technique Alexander.

Lors d'une consultation, instrument en main, Kevin ne pouvait s'empêcher de remarquer que ma main gauche était souvent amenée à faire des déplacements grossiers et « inopportuns » par rapport à la coulée des gestes musicaux.

Jusqu'ici, j'ai pu négocier les défis énumérés ci-dessus et à en tirer un résultat musical convaincant. Mais il est possible que je sois en train de dépenser plus d'effort que nécessaire par rapport aux résultats obtenus.

*Aucun musicien ne peut se permettre d'infliger à son corps de tels efforts s'il existe un moyen de les réduire.*

# 8 cordes

## Avantages

Pour récapituler, une 8 cordes accordée BD+EADgbe comporterait de nombreux avantages physiques pour la main gauche :

- Moins d'écart
- Moins de déplacements
- Moins de notes doigtées dans les basses
- Réduction de la charge occasionnée aux épaules et à la colonne vertébrale vu que l'angle de la main, lors des écarts, leur impose des torsions.

Parmi les bénéfices musicaux :

- Legato, expression et fluidité de phrasé
- Résonance acoustique renforcée
- Points d'arrivée dramatiques renforcés
- Le Ré à vide dans les graves très utile dans toutes sortes de répertoire
- Texture musicale plus coulante, ressemblant à la harpe et au luth baroque.

## Inconvénients

L'inconvénient principal de l'accordage BD+EADgbe se trouve dans les petits intervalles entre les 3 cordes inférieures, qui interrompent dans les consonances faciles que l'on trouve habituellement entre cordes voisines.

Cette corde dissonante au milieu d'un bloc m'obligera à étouffer sélectivement les basses, réduisant par conséquent le nombre d'opportunités pour le pouce d'égrener librement à travers un groupe de cordes voisines.

Certains écarts perpendiculaires à l'axe du manche se trouveront également élargis par rapport à la 7 cordes.

Reste à voir dans quelle mesure ces inconvénients se trouveront compensés par de nouvelles possibilités.

## Grande synthèse

L'accordage BD+EADgbe représente la synthèse de trois géographies voisines déjà profondément enracinées dans mes doigts, et ainsi présente aucun nouvel élément à apprivoiser en matière de doigtés.

Le principe n'est pas de modifier l'étendu de la tessiture dans les graves, mais simplement d'augmenter le confort en y intercalant une corde intermédiaire, le Ré, au sein du schéma existant.

La géographie d'une basse en Ré est déjà intimement familière à tout guitariste dès ses premiers pas, vu qu'une énorme partie du répertoire standard demande d'accorder la 6<sup>ème</sup> corde en Ré. Cet accordage baissé s'appelle une *scordatura*.

Vu qu'il ne fait que combiner des éléments déjà pleinement intégrés, l'accordage BD+EADgbe promet d'être relativement facile à apprivoiser, et donc de rester dans des proportions réalistes pour un soliste de mon âge.

7 cordes mon accordage habituel	B	-	E	A	D	g	b	e
7 cordes ma <i>scordatura</i> pour Narvaez	B	D	-	A	D	g	b	e
6 cordes <i>scordatura</i> standard	-	D	-	A	D	9	b	e
8 cordes accordage proposé	B	D	E	A	D	9	b	e

## Autres systèmes

Les accordages de type AEADgbea, favorisés par Alexander Vynograd et Paul Galbraith, impressionnent de par leur élargissement massif de la tessiture, à la fois vers le haut et vers le bas.

Le canevas de l'instrument s'en trouve élargi au point de rendre accessible une grande partie du répertoire du clavier.

Clairement, ces accordages minimisent les écarts et les déplacements de par l'énorme *ambitus* (3 octaves et  $\frac{1}{2}$ ) tombant sous la main en une seule position.

Clairement aussi, le temps d'adaptation technique demandé par ces accordages est plus important, et nécessiterait la révision intégrale de tous mes doigtés et arrangements.

## Laboratoire

Là encore, seul des expérimentations en live permettront de peser les mérites des différents accordages et de vérifier concrètement lequel correspond le mieux à mon style personnel.

Un instrument à 8 cordes fournit un canevas généreux et flexible qui pourrait fonctionner comme un banc d'essai, se prêtant à toutes sortes d'expérimentations sans autre investissement qu'un changement de cordes.